

Código Coleção:	0224P19061	Componente:	Arte: anos iniciais do ensino fundamental
------------------------	------------	--------------------	---

CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS COMUNS		
Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental		
Parte 1: Legislação		
1.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988?	Sim	
1.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei 9.394/1996)?	Sim	
1.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)?	Sim	
1.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)?	Sim	
1.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)?	Sim	
1.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)?	Sim	
1.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)?	Não	
Justifique Ao observar a coleção, o que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. As intervenções urbanas como o grafiti e a pichação fazem parte da cultura urbana e devem ser abordados nas artes visuais. As paginas 46 a 52 do MP e do Livro do Aluno 4º ano, tratam da Arte Urbana abordando as representações em grafite e pichações. Porém, a obra precisa orientar o professor e o aluno de que pichação é crime ambiental com as devidas penas previstas em lei. Na página 50, MP em ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE, existem links tratando da diferença entre grafite e pichações, os textos disponíveis nos links alertam sobre a infração, porém esse alerta, por sua relevância, deveria aparecer no livro impresso tanto do aluno como do professor, pois nem sempre o professor tem acesso à internet. A contextualização e o alerta feitos pelo professor levam informação, reflexão e conhecimento aos estudantes para que não firam o Art. 5º daLei N o 9.795, de 27 de abril de 1999: ?Art. 5 o São objetivos fundamentais da educação ambiental: I - o desenvolvimento de uma compreensão integrada do meio ambiente em suas múltiplas e complexas relações, envolvendo aspectos ecológicos, psicológicos, legais, políticos, sociais, econômicos, científicos, culturais e éticos;?		
Ocorrências 0224P19061004IM_P46 0224P19061004IM_P47 0224P19061004IM_P48 0224P19061004IM_P49 0224P19061004IM_P50		
1.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)?		Sim
1.1.9 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)?		Sim
1.1.10 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017?	Sim	
1.1.11 A obra respeita o decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)?	Sim	
1.1.12 A obra respeita o Marco Legal pela Primeira Infância (Lei nº 13.257/2016)?	Sim	
1.1.13 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)?	Sim	
Parte 2: Diretrizes		
1.1.14 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?	Sim	
1.1.15 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)?	Sim	
1.1.16 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Resolução CNE/CEB nº 5/2009 e Parecer CNE/CEB nº 20/2009)?	Sim	
1.1.17 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?	Sim	
1.1.18 A obra atende as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)?	Sim	
1.1.19 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?	Sim	
1.1.20 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?	Sim	
1.1.21 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?	Sim	
1.1.22 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos - EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)?	Sim	
1.1.23 A obra atende a resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos? (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)?	Sim	
1.1.24 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?	Sim	
Ao observar a coleção, nesse aspecto, ela atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. A coleção aqui avaliada está adequada no que diz respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental. Neste sentido, pode-se dizer que não fere nenhuma normativa aplicável à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental, conforme verificado ao longo da avaliação.		
Observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano		

1.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, religioso, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação ou violação de direitos humanos?	Sim
1.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público?	Sim
1.2.3 A obra representa a pluralidade cultural, social, histórica e econômica do Brasil nos textos, enfoques e exemplos utilizados, assim como apresenta e discute as diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países? Justifique Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores e o coordenador adjunto. Assim, acompanho suas indicações. Nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra apresenta a pluralidade cultural, social e histórica do Brasil por meio de obras de arte e/ou através das manifestações da cultura popular e seus atravessamentos. Não foram encontradas discussões acerca das diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países. Ocorrências 0224P19061002IL_P82 0224P19061003IM_P86	Sim
1.2.4 A obra aborda a temática das relações étnico-raciais de forma solidária e justa? A obra considera a participação dos afrodescendentes, descendentes das etnias indígenas brasileiras e dos povos do campo em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra promove a cultura e história afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros, valorizando seus valores, tradições, organizações, conhecimentos, formas de participação social e saberes sociocientíficos, considerando seus direitos e sua participação em diferentes processos históricos que marcaram a construção do Brasil, valorizando as diferenças culturais? Justifique Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores e o coordenador adjunto. Assim, acompanho suas indicações. Nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A coleção trata de questões étnico-raciais ao longo das unidades, seja direta ou indiretamente. A obra apresenta a pluralidade cultural, social e histórica do Brasil por meio de obras de arte e/ou através das manifestações da cultura popular e seus atravessamentos. Percebe-se que a temática ainda é abordada de forma rasa, subjetiva e faz parte de uma pequena porcentagem da obra, porém, observa-se com os exemplos, que a temática é abordada de forma justa e solidária. Ocorrências 0224P19061001IM_P92 0224P19061005IL_P90	Sim
1.2.5 A obra aborda a temática de gênero segundo uma perspectiva igualitária e não sexista, inclusive no que diz respeito à homo e à transfobia? A obra considera a participação da mulher em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra condiz com os compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, em especial com a agenda da não-violência contra a mulher? Justifique Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores e o coordenador adjunto. Assim, acompanho suas indicações. Nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra não faz nenhum tipo de discriminação sexista ou de violência a qualquer tipo de sexo ou gênero. Ocorrências 0224P19061002IM_P21 0224P19061004IM_P64	Sim
1.2.6 A obra aborda a diversidade da experiência humana e a pluralidade social, com respeito, reconhecimento, valorização?	Sim
Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores e o coordenador adjunto. Assim, acompanho suas indicações. Nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. No que diz respeito à observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano, nota-se que a obra contém ocorrências que apresentam a pluralidade social e cultural de povos e países. Os exemplos e enfoques utilizados conseguem dissertar sobre este tipo de pluralidade. A coleção também trata de questões étnico-raciais ao longo das unidades, muito embora de maneira tímida. Há a valorização das relações étnico-raciais, tratando de valorar as tradições, organizações, lutas e as diferenças sociais. A obra não faz nenhum tipo de discriminação sexista ou de violência a qualquer tipo de sexo ou gênero.	
Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pela obra, no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados	
1.3.1 A obra apresenta uma abordagem metodológica capaz de contribuir para o alcance dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil ou dos objetos de conhecimento e respectivas habilidades no Ensino Fundamental previstos na BNCC (V3), visando o desenvolvimento integral dos estudantes? Justifique A obra contempla os objetos de conhecimento e respectivas habilidades propostas na BNCC (V3). Para esta análise foram observadas as propostas que asseguravam aos alunos a possibilidade de se expressar criativamente em seu fazer investigativo, por meio da ludicidade, assim como, propostas que contribuíam para o desenvolvimento de habilidades relacionadas tanto à linguagem verbal quanto às linguagens não verbais. Ocorrências	Sim

0224P19061001IL_P10	
1.3.2 A obra é coerente com a abordagem por ela proposta, do ponto de vista dos conhecimentos, recursos e organização geral? A obra compatibiliza a opção teórico-metodológica adotada com o modo como são desenvolvidas as atividades, evitando paradoxos de interpretações? Justifique Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores e o coordenador adjunto. Assim, acompanho suas indicações. Nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra cumpre com a proposta teórico-metodológica prometida no manual do professor. A obra se pauta na proposição pedagógica apresentada nos "Territórios da Arte e Cultura", proposta pelas educadoras Mirian Celeste Martins e Gisa Picosque e na "Abordagem Triangular do Ensino da Arte" da educadora Ana Mae Barbosa. Sendo assim, foram analisados se eram contemplados os seguintes fundamentos/conceitos: - Mediação cultural - Linguagens artísticas - Forma e conteúdo - Materialidades - Processo de criação - Saberes estéticos e culturais - Ver/Fazer e Contextualizar a Arte Após análise da obra, foram minuciados onde e como tais fundamentos/conceitos eram trabalhados. Sendo assim, chegou-se a seguinte consideração: A obra possui orientações de como o professor irá apresentar as produções artísticas aos alunos, estimulando o professor a ser mediador entre a arte e seus alunos. Com maior profundidade nos volumes 4 e 5, é apresentada a história da arte ampliando o olhar também para outros aspectos da produção artística, como pode ser observado nas unidades 1,2 e 5, volume 4, e unidades 1, 3 e 7, volume 5. A obra explora as linguagens artísticas e apresenta como se dá sua produção. Apresenta como a arte é constituída em seus elementos de linguagem, assim como, propõe a apreciação e atividades práticas com os elementos específicos de cada linguagem trabalhada na unidade. Quando possível, estimula o aluno a observar os temas das obras artísticas em um contexto social, privado e/ou coletivo. A obra estimula professores a experimentarem diferentes matérias, suportes e ferramentas para que os alunos possam dar vida a sua visão de mundo por meio de uma linguagem artística ou na transversalidade das linguagens na criação artística. Desde modo, a obra oferece incentivos para que os alunos criem de forma autoral individual e/ou coletiva desconstruindo estereótipos. Ocorrências 0224P19061001IL_P10	Sim
1.3.3 Caso a obra recorra a mais de um modelo didático-metodológico, é clara e coerente a articulação proposta entre os modelos? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra é pautada na proposição pedagógica apresentada nos "Territórios da Arte e Cultura", proposta pelas educadoras Mirian Celeste Martins e Gisa Picosque e na "Abordagem Triangular do Ensino da Arte" da educadora Ana Mae Barbosa. Entende-se que tais proposições se dialogam, se atravessam e se complementam no processo de ensino e aprendizagem da Arte formulado pela obra. Assim, foram incluídos todas as abordagens onde os conceitos e fundamentos tinham por objetivo ampliar o estudo sobre a Arte assim como, as orientações no manual do professor. Ocorrências 0224P19061001IL_P09	Sim
1.3.4 A obra é organizada de forma a garantir a progressão das aprendizagens?	Sim
1.3.5 A obra contribui para a apreensão das relações que se estabelecem entre os conhecimentos propostos e suas funções socioculturais?	Sim
Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores e o coordenador adjunto. Assim, acompanho suas indicações. Nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Existe coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pela obra, no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. A obra cumpre com a proposta teórico-metodológica prometida no manual do professor. A obra se pauta na proposição pedagógica apresentada nos "Territórios da Arte e Cultura", proposta pelas educadoras Mirian Celeste Martins e Gisa Picosque e na "Abordagem Triangular do Ensino da Arte" da educadora Ana Mae Barbosa. Sendo assim, foram analisados se eram contemplados os seguintes fundamentos/conceitos: - Mediação cultural - Linguagens artísticas - Forma e conteúdo - Materialidades - Processo de criação - Saberes estéticos e culturais - Ver/Fazer e Contextualizar a Arte Após análise da obra, foram minuciados onde e como tais fundamentos/conceitos eram trabalhados. Sendo assim, chegou-se a seguinte consideração: A obra possui orientações de como o professor irá apresentar as produções artísticas aos alunos, estimulando o professor a ser mediador entre a arte e seus alunos. Com maior profundidade nos volumes 4 e 5, é apresentada a história da arte ampliando o olhar também para outros aspectos da produção artística, como pode ser observado nas unidades 1,2 e 5, volume 4, e unidades 1, 3 e 7, volume 5. A obra explora as linguagens artísticas e apresenta como se dá sua produção. Apresenta como a arte é constituída em seus elementos de linguagem, assim como, propõe a apreciação e atividades práticas com os elementos específicos de cada linguagem trabalhada na unidade. Quando possível, estimula o aluno a observar os temas das obras artísticas em um contexto social, privado e/ou coletivo. A obra estimula professores a experimentarem diferentes matérias, suportes e ferramentas para que os alunos possam dar vida a sua visão de mundo por meio de uma linguagem artística ou na transversalidade das linguagens na criação artística. Desde modo, a obra oferece incentivos para que os alunos criem de forma autoral individual e/ou coletiva desconstruindo estereótipos.	
Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos	
1.4.1 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados? A obra utiliza conceitos e informações corretos e atualizados em exercícios, atividades, ilustrações e imagens? Justifique Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores o coordenador adjunto. Fiz uma leitura da obra, das fichas de avaliações, olhei as ocorrências. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. No Livro do 3º ano, página 51 do Manual do Professor é dada a seguinte definição de instalação artística: "São produções artísticas que provocam o público, tirando-os do lugar comum ou da zona de conforto [...]". A definição de instalação não exige, necessariamente, que TODAS as instalações cumpram a tarefa de tirar observadores do lugar comum ou da zona de conforto". A definição de instalação, sem subjetividades, é aquela que é composta de elementos organizados em um ambiente, de caráter efêmero em sua maioria, conceitual e que o observador é também integrante da obra. No Livro do aluno do 5º ano, a afirmação "As obras de arte, portanto, podem ter	Não

preocupações poética, estética, social e até política. Tudo isso também pode ser percebido por meio dos materiais e objetos que são utilizados." (p. 94). É importante compreender que obras de arte não possuem preocupações. No máximo o artista pode ter se preocupado com ideias, sentimentos etc., mas, ao término da obra é a liberdade e imaginação do observador que a desvendará, sem necessariamente aderir ao sentimento do artista. Ocorrências 0224P19061003IM_P51 0224P19061005IM_P94	
1.4.2 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos com clareza e precisão? (A obra não deve induzir ao erro, apresentar contradições ou ideias equivocadas que possam gerar dificuldades na aprendizagem.) Justifique Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores o coordenador adjunto. Fiz uma leitura da obra, das fichas de avaliações, olhei as ocorrências. Depois disso, decido acompanhar a indicação do coordenador adjunto. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. O texto indica:" Vamos, em grupos, imitar os animais? Cada grupo deverá escolher um animal e pesquisar os sons e os movimentos que ele faz. Apresentem essa pesquisa para toda a classe!" (LA, Livro 1, página 18). Como proceder esta pesquisa. em sala de aula, em casa? Livros, vídeos... Necessita de uma melhor explicação metodológica. No Manual do Professor, Livro 1, página 70, há a seguinte afirmação e pergunta: "A descoberta gradativa das cores e das texturas, pela observação atenta e coletiva de ambas as obras, pode ser um bom exercício de leitura de imagem [...] Com quais materiais você acha que essas obras foram feitas?". Nesse caso, existe um erro conceitual. A obra trata de textura através de fotografias ou de reproduções fotográficas. No Manual do Professor, Livro 1, (páginas 83/84), há a seguinte proposta metodológica, assim descrita: "Propomos uma experimentação baseada em uma técnica de memorização, fundamentada no método para o ensino de violino do professor Shinichi Suzuki, utilizada por professores brasileiros. [...] Dando continuidade à proposta anterior, sugerimos aqui que a turma cante novamente a canção Borboleta pequenina, dessa vez já memorizada pelo método sugerido e com a interação de outras linguagens artísticas". Trata-se de um erro conceitual, já que o método Suzuki é bem mais amplo e parte da imitação para a linguagem. Na página 32, do Livro 2º ano, do Livro do Aluno, Lê-se: "Observe esta imagem. Passe as pontas dos dedos sobre ela. Depois, a mão inteira. Qual é a sensação? A imagem é lisa? Áspera? Pegajosa? Escorregadia? Rugosa? Ou nada disso?". A figura não é em alto relevo. Então, fica difícil ter as sensações. Portanto, um erro conceitual. No Livro 5, página 33, do Manual do Professor, é apresentado o conceito de "topoalienação". O livro coloca que há aspectos negativos e positivos da topoalienação. Esta dubiedade deveria ser dirimida com uma definição mais racional do que ideológica. Ocorrências 0224P19061001IL_P18 0224P19061001IM_P70 0224P19061002IM_P26 0224P19061003IM_P51 0224P19061004IL_P31 0224P19061005IM_P33	Não
1.4.3 A obra indica de forma clara e completa as fontes de cada texto ou fragmento apresentado?	Sim
1.4.4 A obra insere leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, que ampliem conceitos e informações e sejam, de fato, coerentes com o texto principal? Exemplifique Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores e o coordenador adjunto. Assim, acompanho suas indicações. Nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra faz sugestões constantes de leituras complementares, em especial de sítios eletrônicos, mas também existem referências de artigos, livros e filmes. Ocorrências 0224P19061001IM_P20 0224P19061001IM_P94	Sim
Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores o coordenador adjunto. Fiz uma leitura da obra, das fichas de avaliações, olhei as ocorrências. Comprovei que alguns conceitos, informações e procedimentos estão errados ou desatualizados na coleção. Portanto, NÃO atendem ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. No Livro do 3º ano, página 51 do Manual do Professor é dada a seguinte definição de instalação artística: "São produções artísticas que provocam o público, tirando-os do lugar comum ou da zona de conforto [...]". A definição de instalação não exige, necessariamente, que TODAS as instalações cumpram a tarefa de tirar observadores do lugar comum ou da zona de conforto". A definição de instalação, sem subjetividades, é aquela que é composta de elementos organizados em um ambiente, de caráter efêmero em sua maioria, conceitual e que o observador é também integrante da obra. No Livro do aluno do 5º ano, a afirmação "As obras de arte, portanto, podem ter preocupações poética, estética, social e até política. Tudo isso também pode ser percebido por meio dos materiais e objetos que são utilizados." (p. 94). É importante compreender que obras de arte não possuem preocupações. No máximo o artista pode ter se preocupado com ideias, sentimentos etc., mas, ao término da obra é a liberdade e imaginação do observador que a desvendará, sem necessariamente aderir ao sentimento do artista. O texto indica:" Vamos, em grupos, imitar os animais? Cada grupo deverá escolher um animal e pesquisar os sons e os movimentos que ele faz. Apresentem essa pesquisa para toda a classe!" (LA, Livro 1, página 18). Como proceder esta pesquisa. em sala de aula, em casa? Livros, vídeos... Necessita de uma melhor explicação metodológica. No Manual do Professor, Livro 1, página 70, há a seguinte afirmação e pergunta: "A descoberta gradativa das cores e das texturas, pela observação atenta e coletiva de ambas as obras, pode ser um bom exercício de leitura de imagem [...] Com quais materiais você acha que essas obras foram feitas?". Nesse caso, existe um erro conceitual. A obra trata de textura através de fotografias ou de reproduções fotográficas. No Manual do Professor, Livro 1, (páginas 83/84), há a seguinte proposta metodológica, assim descrita: "Propomos uma experimentação baseada em uma técnica de memorização, fundamentada no método para o ensino de violino do professor Shinichi Suzuki, utilizada por professores brasileiros. [...] Dando continuidade à proposta anterior, sugerimos aqui que a turma cante novamente a canção Borboleta pequenina, dessa vez já memorizada pelo método sugerido e com a interação de outras linguagens artísticas". Trata-se de um erro conceitual, já que o método Suzuki é bem mais amplo e parte da imitação para a linguagem.	

Na página 32, do Livro 2º ano, do Livro do Aluno, Lê-se: "Observe esta imagem. Passe as pontas dos dedos sobre ela. Depois, a mão inteira. Qual é a sensação? A imagem é lisa? Áspera? Pegajosa? Escorregadia? Rugosa? Ou nada disso?". A figura não é em alto relevo. Então, fica difícil ter as sensações. Portanto, um erro conceitual.

No Livro 5, página 33, do Manual do Professor, é apresentado o conceito de "topoalienação". O livro coloca que há aspectos negativos e positivos da topoalienação. Esta dubiedade deveria ser dirimida com uma definição mais racional do que ideológica.

Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos didático-pedagógicos da obra

Parte 1: Estrutura Editorial

1.5.1 A obra apresenta organização clara, coerente e funcional, do ponto de vista da proposta didático-pedagógica?	Sim
1.5.2 A obra possui títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis?	Sim
1.5.3 A obra possui sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações?	Sim
1.5.4 A obra possui legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso?	Sim
1.5.5 A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas? (A obra não deve utilizar representações já conhecidas de outros autores sem a citação correta.)	Sim
1.5.6 A obra possui linguagem e terminologia corretas e adequadas ao estágio de desenvolvimento cognitivo dos estudantes, ao desenvolvimento do vocabulário e dos conhecimentos linguísticos?	Sim
1.5.7 A obra apresenta dimensionamento adequado, sem repetição excessiva de conhecimentos já abordados que possam gerar ampliação desnecessária no total de páginas das obras?	Sim
1.5.8 A obra está isenta de erros de revisão ou impressão?	Não
Justifique	
Existem erros de impressão. Comprovamos diversos cortes gráficos, todos referentes ao Livro 3 do Manual do Professor. São cortes inferiores e à esquerda dos caracteres. Quando comparado com o livro do aluno estes erros de impressão inexistem.	
Ocorrências	
0224P19061003IM_P14 0224P19061003IM_P16 0224P19061003IM_P15 0224P19061003IM_P17	

Parte 2: Ilustrações

1.5.9 As ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades?	Sim
1.5.10 As ilustrações são claras, precisas e adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas?	Sim
1.5.11 As ilustrações exploram as múltiplas funções (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, mapas e tabelas) e são significativas no contexto de ensino e de aprendizagem?	Sim
1.5.12 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira como ela existe na realidade, a pluralidade social e cultural do país?	Sim
1.5.13 As ilustrações são apresentadas em escala adequada e estão distribuídas equilibradamente na página?	Sim
1.5.14 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?	Sim
1.5.15 Para ilustrações de caráter científico, são respeitadas as proporções entre objetos ou seres representados?	Sim
1.5.16 Para gráficos, tabelas e imagens artísticas, as ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas?	Sim
1.5.17 Para mapas e outras representações gráficas do espaço, as ilustrações apresentam legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas?	Sim

Ao observar a coleção, comprovei que Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos didático-pedagógicos da obra está comprometida na coleção. Portanto, NÃO atendem ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão.

Existem erros de impressão. Comprovamos diversos cortes gráficos, todos referentes ao Livro 3 do Manual do Professor. São cortes inferiores e à esquerda dos caracteres. Quando comparado com o livro do aluno estes erros de impressão inexistem.

Observância de temas contemporâneos no conjunto dos conteúdos da obra

A obra aborda sob uma perspectiva transversal e integradora e de maneira não artificial e arbitrária os seguintes temas:

1.6.1 direitos das crianças e adolescentes	Sim
1.6.2 educação para o trânsito	Não
1.6.3 preservação do meio ambiente	Sim
1.6.4 educação alimentar e nutricional	Não
1.6.5 saúde, sexualidade, vida familiar e social	Sim
1.6.6 processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso	Não
1.6.7 educação em direitos humanos	Sim
1.6.8 educação para o consumo, educação financeira e fiscal	Não

1.6.9 trabalho, ciência e tecnologia	Não
1.6.10 diversidade cultural	Sim
Encontramos abordagens no que diz respeito à perspectiva transversal e integradora, de maneira não artificial e arbitrária de diversos temas, tais como: direitos das crianças e adolescentes, preservação do meio ambiente e da diversidade cultural. Não foram observados nenhuma transversalidade da obra no que diz respeito aos seguintes temas: a educação para o trânsito, a educação nutricional e alimentar, à saúde, sexualidade, vida familiar e social, ao processo de envelhecimento, ao respeito e valorização do idoso, à educação para o consumo, educação financeira e fiscal e ao trabalho, ciência e tecnologia. Nem todas estão presentes. Mas comprovamos a maioria delas.	
Outros critérios	
Parte 1: Autonomia e Investigação	
1.7.1 A obra contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforcem minha decisão. Algumas atividades podem permitir que o estudante desenvolva a autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentação. Ocorrências 0224P19061001IM_P72 0224P19061001IM_P88 0224P19061002IM_P53 0224P19061002IM_P75	Sim
1.7.2 A obra propõe situações problema que estimulem a busca de reflexão do estudante? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforcem minha decisão. As atividades podem estimular a capacidade de argumentação e o desenvolvimento autônomo Ocorrências 0224P19061003IL_P67 0224P19061003IL_P90	Sim
1.7.3 A obra aproxima gradativamente os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação, por meio de propostas de atividades que estimulem observação, curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussões de resultados, criatividade, síntese, registros e comunicação? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforcem minha decisão. Os exercícios práticos e rodas de conversas podem estimular a observação, curiosidade, experimentação, análise, discussão de resultados, dentre outros a fim de aproximar, gradativamente, os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação. Ocorrências 0224P19061001IM_P10	Sim
Parte 2: Interações e Riscos	
1.7.4 A obra estimula a manifestação do conhecimento que o estudante já detém ao chegar à sala de aula e estabelecer nexos entre esse conhecimento e o conhecimento novo? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforcem minha decisão. As atividades desenvolvidas ao longo das unidades em todos os volumes sempre presam pelo diálogo, cabendo ao professor sempre buscar as ligações entre os conhecimentos dos estudante e os novos conhecimentos. Ocorrências 0224P19061001IM_P15 0224P19061001IM_P20	Sim
1.7.5 A obra propõe atividades que estimulem a interação entre os estudantes, o convívio social, o reconhecimento da diferença junto a comunidade escolar, as famílias e a população? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforcem minha decisão. A interação entre o aluno e os demais membros da comunidade escolar, as famílias e a população está presente, principalmente nas atividades de exposição das tarefas realizadas. Ocorrências	Sim

0224P19061001IL_P11 0224P19061001IL_P12	
1.7.6 A obra oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? Justifique Ao observar a coleção, n . O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. No Livro do Professor, Livro 1, há a seguinte indicação: "Para esta atividade, providencie espelhos e entregue aos estudantes. Oriente-os a manusear os espelhos com cuidado para evitar que se quebrem e, com isso, provoquem algum ferimento." (p. 47). No Livro 3, página 28, há a seguinte exortação: "Para esta atividade, providencie espelhos e entregue aos estudantes. Oriente-os a manusear os espelhos com cuidado para evitar que se quebrem e, com isso, provoquem algum ferimento." Ainda no Livro 3, página 37, há uma atividade a ser feita em casa que propõe o seguinte: "Por último, o desafio do gargarejo. Quem consegue dizer o trava-língua, em qualquer velocidade, gargarejando?". Entende-se que a atividade oferece um risco de sufocamento ou engasgo da criança e até mesmo de um adulto e não possui nenhuma justificativa pedagógica para sua realização. Ocorrências 0224P19061001IM_P47 0224P19061003IM_P28	Não
Parte 3: Extraclasse	
1.7.7 A obra apresenta, de forma contextualizada, propostas e sugestões para que professores e alunos acessem outras fontes de informações (rádio, TV, internet etc.), fora dos limites do próprio livro didático? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Nos Livros do Professor há constantemente a sugestão de vídeos e, principalmente, de endereços eletrônicos, como subsídio para mais informações. Estas sugestões também estão presentes, porém em um número menor de vezes no Livro do Aluno. Ocorrências 0224P19061002IM_P25 0224P19061002IM_P30	Sim
1.7.8 A obra propõe uso de laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Há a ocorrência, em diversas unidades, da sugestão de vídeos, filmes ou mesmo endereços eletrônicos. Estas propostas de conteúdos que vão além das informações contidas, podem ser encontradas tanto no Livro do Aluno quanto no Manual do Professor. Ocorrências 0224P19061002IM_P16	Sim
1.7.9 A obra propõe atividades de campo e de visitas a museus, centros de ciências, parques zoo-botânicos, universidades, laboratórios e a outros espaços que favoreçam o processo educacional? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. As atividades que preveem a visita a espaços artísticos ou científicos, como museus e exposições de arte, aparecem no Volume 5, páginas 62 e 98, sendo a primeira ocorrência referente a espaços físicos e a segunda a visitas virtuais a museus. Ocorrências 0224P19061005IL_P62 0224P19061005IL_P98	Sim
Observamos aspectos negativos e alguns positivos. A obra não oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional. Algumas atividades podem permitir que o estudante desenvolva a autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentação.	
CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS ESPECÍFICOS ARTE	
Objetos de Conhecimento e Habilidades BNCC (V3)	
<u>A obra apresenta consistência e coerência entre os conteúdos e as atividades propostas e os objetos de conhecimento e habilidades constantes na BNCC (V3)?</u>	
1º, 2º, 3º, 4º e 5º	

2.1.1			Sim
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A coleção possibilita o aluno a Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.			
Ocorr?ncias 0224P19061002IL_P28 0224P19061002IL_P69			
2.1.2			Sim
Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Encontramos vários exemplos, por meio de imagens e fotos.			
Ocorr?ncias 0224P19061001IL_P28 0224P19061001IM_P23 0224P19061001IM_P25			
2.1.3			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Artes visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Observa-se no material digital, para uso do professor, propostas de aula que estimulam atividades que não tem coerência e adequação com a faixa etária, conforme podemos identificar quando propõem, por exemplo, o estudo do Fauvismo. Na página 314 e 157 da BNCC, conforme texto que segue: 4.1.2.1. ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL ? ANOS INICIAIS: UNIDADES TEMÁTICAS, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES Ao ingressar no Ensino Fundamental ? Anos Iniciais, os alunos vivenciam a transição de uma orientação curricular estruturada por campos de experiências da Educação Infantil, em que as interações, os jogos e as brincadeiras norteiam o processo de aprendizagem e desenvolvimento, para uma organização curricular estruturada por áreas de conhecimento e componentes curriculares. Nessa nova etapa da Educação Básica, o ensino de Arte deve assegurar aos alunos a possibilidade de se expressar criativamente em seu fazer investigativo, por meio da ludicidade, propiciando uma experiência de continuidade em relação à Educação Infantil. Dessa maneira, é importante que, nas quatro linguagens da Arte ? integradas pelas seis dimensões do conhecimento artístico ?, as experiências e vivências artísticas estejam centradas nos interesses das crianças e nas culturas infantis. Tendo em vista o compromisso de assegurar aos alunos o desenvolvimento das competências relacionadas à alfabetização e ao letramento, sobretudo nos dois primeiros anos do Ensino Fundamental, o componente Arte, ao possibilitar o acesso à leitura, à criação e à produção nas diversas linguagens artísticas, contribui para o desenvolvimento de habilidades relacionadas tanto à linguagem verbal quanto às linguagens não verbais.			
Ocorr?ncias 0224P19061002IM_P56			
2.1.4			Sim
Artes visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Comprovamos atividades voltadas ao desenho, pintura, colagem, quadrinhos etc.			
Ocorr?ncias 0224P19061001IM_P9 0224P19061001IM_P20			
2.1.5			
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	
Justifique			

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Os livros apresentam atividades que permitem ao aluno experimentar a criação em artes visuais, tanto de modo individual, quanto de modo coletivo e colaborativo. Estas atividades estão bem distribuídas ao longo das unidades e, por conseguinte, ao longo das diversas aulas previstas. Ocorrências 0224P19061001IM_P28 0224P19061001IM_P48			Sim
2.1.6			Sim
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Apesar de ser insuficiente, a coleção propõe rodas de conversa. Ocorrências 0224P19061001IL_P29 0224P19061001IM_P44			
2.1.7			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. A abordagem é insuficiente no decorrer da obra. As ocorrências ocorrem apenas uma vez no Livro do 4º ano e no Livro do 5º ano, onde as referências são voltadas, em sua maioria, na rua como sistema de exposição, apreciação e propagação das artes visuais. Ocorrências 0224P19061004IL_P50 0224P19061004IM_P50			
2.1.8			Sim
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. As manifestações da dança estão presentes nos conteúdos ao longo das unidades. No Livro 1, página 13, do Manual do Professor, há a sugestão de se fazer uma ciranda. No Livro 2, página 27, é apresentado o frevo. Na página 66 do mesmo Livro são apresentadas diversas danças brasileiras, como o carimbó, o baião, o siriri, o samba e a rancheira. O Livro 4, página 39, a dança apresentada é o hip-hop. Por fim, no Livro 5, é apresentada a capoeira (página 90). Ocorrências 0224P19061001IM_P13 0224P19061002IM_P66			
2.1.9			Sim
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A consciência corporal e o uso do corpo como construção do movimento estão presentes nos volumes. Ocorrências 0224P19061001IM_P33 0224P19061001IM_P36			
2.1.10			
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	
Justifique			

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. As experiências que envolvem as diferentes formas de orientação espacial estão presentes nos volumes.			Sim
Ocorrências 0224P19061001IM_P13 0224P19061001IM_P79 0224P19061001IM_P88			
2.1.11			
Dança	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. As ocorrências de atividades voltadas à criações e improviso de movimentos dançados, sejam individuais, coletivos e colaborativos estão presentes nos Livros 2, 3 e 4. Ficam ausentes os processos de criação voltados à dança nos Livros 1 e 5.			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ocorrências 0224P19061003IM_P69 0224P19061003IM_P73			
2.1.12			
Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir as experiências corporais pessoais e coletivas desenvolvidas em aula, de modo a problematizar questões de gênero e corpo.	
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Apenas nas páginas 73 e 74 do Livro do 3º ano que a coleção apresenta uma proposta de discussão sobre a experiências corporais, pessoais ou coletivas, desenvolvidas em sala de aula com o objetivo de problematizar as questões de gênero e de corpo.			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ocorrências 0224P19061003IM_P73 0224P19061003IM_P74			
2.1.13			
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. As formas e gêneros musicais que são apresentados ao longo das unidades são os seguintes: a ciranda (Livro 1, p. 14); a forma musical ABA (p. 83) e a cantiga de roda (p. 92). A cantiga de roda retorno no Livro 2, (p. 18). O frevo aparece, como gênero musical (p.27); o rock (p. 33); a bossa-nova (p. 37) e o samba (p. 59). E no Livro 4 aparece o rap (p. 66). Não há a abordagem de formas e gêneros musicais no Livro 5. Alguns gêneros musicais importantes ficaram de fora, como por exemplo a música sertaneja, o forró e o chorinho. A Música de Concerto também não está efetivamente presente.			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ocorrências 0224P19061001IL_P14 0224P19061001IL_P83			
2.1.14			
Música	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Comprovamos habilidades como: a duração e altura aparece no Livro 1, (p. 16); o timbre (p. 41); o ritmo e a pulsação (p. 86 e 90) e a duração (p.91). Textura, timbre, intensidade e altura, agora no Livro 2 (p. 33); a melodia (p. 34 e 37); sons percussivos (p. 55); o ritmo (p. 68). No Livro 3 a abordagem exploratória dos elementos constitutivos da música começa pela altura, duração, intensidade e timbre (p. 19); o andamento (p 38); o tempo, o ritmo e o andamento (p. 41); a altura (p. 64); o timbre (p. 67) e a duração (p. 102). No Livro 4, tem o timbre e a intensidade (p. 91). O Livro 5 não apresenta diretamente, seja por meio de jogos, brincadeiras, canções etc. nenhum destes constitutivos da música.			Sim
Ocorrências			

0224P19061001IL_P16 0224P19061001IL_P41 0224P19061001IL_P86			
2.1.15			Sim
Música	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais variados.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Existe referência à utilização do corpo como fonte sonora. Para os sons da natureza e com diversos objetos: paisagem sonora e sons do amanhecer. Os sons corporais aparecem em uma atividade no Livro 4, tratando sobre imitação de sons (p. 93). Com relação às outra fontes sonoras, aprece uma ocorrência em uma atividade. Ocorr?ncias 0224P19061001IL_P16 0224P19061001IL_P39 0224P19061001IL_P87			
2.1.16			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Música	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. A abordagem é insuficiente. Com exceção das ocorrências citadas, principalmente no que se refere o volume 5, onde é apresentado a notação musical convencional, o acronon e uma proposta de criação do acronon para o aluno, a obra aborda de forma rasa esse conhecimento/habilidade e, nas suas poucas ocorrências, é proposto que se desenhe o som ou sensação de uma música. Ocorr?ncias 0224P19061001IL_P91 0224P19061001IM_P91			
2.1.17			Sim
Música	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Comprovamos a experimentação de improvisações, composições e sonorização de histórias e similares em todos os livros da coleção. Ocorr?ncias 0224P19061001IL_P19			
2.1.18			Sim
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A habilidade de reconhecimento e apreciação de formas distintas de manifestações do teatro aparece no Livro 1 a partir da unidade 3. Na unidade 5 parece "O teatro e seus elementos" (p. 56) e os dedoches (p. 65) . No Livro 2 é apresentado o cenário, junto ao tema sobre "Espaços sensoriais" (p. 41). No Livro 3 é apresentado o "Teatro narrado" (p. 46) e o teatro de objetos (p. 63). No Livro 4 é tratado sobre a linguagem teatral (p. 21 e 61), a narrativa (p. 55), o teatro no tempo, abarcando toda a unidade 5 (p. 68-74). Conhecendo as formas teatrais, agora no Livro 5 (p. 87) e preparando a cena (p. 102). Ocorr?ncias 0224P19061001IL_P56 0224P19061001IL_P65			
2.1.19			
Teatro	Elementos da linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	
Justifique			

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A teatralidade na vida cotidiana está presente em diversos momentos em todos os volumes. O aluno é levado a identificar os diversos elementos teatrais que compõem nosso dia-a-dia, seja através da entonação vocal, pelo corpo ou pela diversidade de narrativas presentes na vida do aluno.			Sim
Ocorrências 0224P19061001IM_P12 0224P19061001IM_P18 0224P19061001IM_P37			
2.1.20			
Teatro	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Os alunos são instigados a trabalharem de maneira colaborativa, seja em improvisações teatrais ou mesmo na exploração da teatralidade dos gestos ou das ações do cotidiano. Esta habilidade está presente em todos os volumes.			Sim
Ocorrências 0224P19061001IM_P18 0224P19061001IM_P38			
2.1.21			
Teatro	Processos de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A imitação e o faz de conta estão presentes de maneira suficiente em todos os cinco Livros, seja por meio da ressignificação de objetos e fatos, seja por música, teatro, imagens, textos etc. As atividades levam os alunos a terem um envolvimento com as atividades de forma intencional e reflexiva.			Sim
Ocorrências 0224P19061001IM_P38 0224P19061001IM_P42			
2.1.22			
Teatro	Processos de criação	(EF15AR22) Experimentar as possibilidades criativas do corpo e da voz, discutindo questões de gênero e corpo.	
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. A abordagem é insuficiente. Há pouquíssimas propostas que visam experimentar as possibilidades criativas do corpo e da voz e nenhuma orienta, com estas propostas, discutir questões de gênero e corpo. Assim como nos processos de criação em dança observa-se como tal tema ainda não é abordado no ambiente escolar e a urgente necessidade das questões sobre gênero e corpo serem discutidas neste ambiente para uma formação sensível e humana.			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ocorrências 0224P19061002IL_P34 0224P19061002IL_P41 0224P19061002IL_P80			
2.1.23			
Artes integradas	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. São frequentes e concisos os projetos que relacionam as diversas áreas artísticas.			Sim
Ocorrências 0224P19061001IL_P53 0224P19061001IL_P57 0224P19061001IL_P58			
2.1.24			
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	

Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. As propostas se concentram nos volumes 1 e 2, não há propostas na unidade 3 e há apenas duas propostas nas unidades 4 e 5. De todo modo, a abordagem foi considerada insuficiente. Frisa-se a falha de não ter esse contínuo no volume 3.			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ocorrências 0224P19061001IL_P13 0224P19061001IL_P14			
2.1.25			
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Apesar da obra apresentar exemplos, proposições e orientações para o conhecimento e valorização do patrimônio cultural, material e imaterial - concentrados, principalmente, nos volumes 2 e 5 - percebe-se nos conteúdos gerais da obra uma carência em abordar as matrizes indígenas. Com propostas de conhecimento e valorização de tal matriz é possível a desconstrução de estereótipos ainda tão presentes.			
Ocorrências 0224P19061002IL_P27 0224P19061002IL_P55			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.1.26			
Artes integradas	Arte e tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. A abordagem é insuficiente. A obra não explora diferentes tecnologias e recursos digitais nos processo de criação artística. Na página 10, volume 5, no manual do professor ele sugere projeção de imagens, mas não o uso da projeção no processo de criação. Na página 15, volume 5, ele apresenta a pixel art mas não dá sugestões de como os alunos criarem suas próprias pixels arts, mas sim de apreciação e comentar sobre a obra.			
Ocorrências 0224P19061005IM_P10 0224P19061005IM_P15			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ao observar a coleção, comprovei que os Objetos de Conhecimento e Habilidades BNCC (V3) estão pouco presentes/ausentes ou insuficientes na coleção. Portanto, NÃO atendem ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Observa-se no material digital, para uso do professor, propostas de aula que estimulam atividades que não tem coerência e adequação com a faixa etária, conforme podemos identificar quando propõem, por exemplo, o estudo do Fauvismo. Na página 314 e 157 da BNCC, conforme texto que segue: 4.1.2.1. ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL ? ANOS INICIAIS: UNIDADES TEMÁTICAS, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES Ao ingressar no Ensino Fundamental ? Anos Iniciais, os alunos vivenciam a transição de uma orientação curricular estruturada por campos de experiências da Educação Infantil, em que as interações, os jogos e as brincadeiras norteiam o processo de aprendizagem e desenvolvimento, para uma organização curricular estruturada por áreas de conhecimento e componentes curriculares. Nessa nova etapa da Educação Básica, o ensino de Arte deve assegurar aos alunos a possibilidade de se expressar criativamente em seu fazer investigativo, por meio da ludicidade, propiciando uma experiência de continuidade em relação à Educação Infantil. Dessa maneira, é importante que, nas quatro linguagens da Arte ? integradas pelas seis dimensões do conhecimento artístico ?, as experiências e vivências artísticas estejam centradas nos interesses das crianças e nas culturas infantis. Tendo em vista o compromisso de assegurar aos alunos o desenvolvimento das competências relacionadas à alfabetização e ao letramento, sobretudo nos dois primeiros anos do Ensino Fundamental, o componente Arte, ao possibilitar o acesso à leitura, à criação e à produção nas diversas linguagens artísticas, contribui para o desenvolvimento de habilidades relacionadas tanto à linguagem verbal quanto às linguagens não verbais. A abordagem é insuficiente no decorrer da obra. As ocorrências ocorrem apenas uma vez no Livro do 4º ano e no Livro do 5º ano, onde as referências são voltadas, em sua maioria, na rua como sistema de exposição, apreciação e propagação das artes visuais. As ocorrências de atividades voltadas à criações e improviso de movimentos dançados, sejam individuais, coletivos e colaborativos estão presentes nos Livros 2, 3 e 4. Ficam ausentes os processos de criação voltados à dança nos Livros 1 e 5. Apenas nas páginas 73 e 74 do Livro do 3º ano que a coleção apresenta uma proposta de discussão sobre a experiências corporais, pessoais ou coletivas, desenvolvidas em sala de aula com o objetivo de problematizar as questões de gênero e de corpo. As formas e gêneros musicais que são apresentados ao longo			

das unidades são os seguintes: a ciranda (Livro 1, p. 14); a forma musical ABA (p. 83) e a cantiga de roda (p. 92). A cantiga de roda retorna no Livro 2, (p. 18). O frevo aparece, como gênero musical (p.27); o rock (p. 33); a bossa-nova (p. 37) e o samba (p. 59). E no Livro 4 aparece o rap (p. 66). Não há a abordagem de formas e gêneros musicais no Livro 5. Alguns gêneros musicais importantes ficaram de fora, como por exemplo a música sertaneja, o forró e o chorinho. A Música de Concerto também não está efetivamente presente. A abordagem é insuficiente. Com exceção das ocorrências citadas, principalmente no que se refere o volume 5, onde é apresentado a notação musical convencional, o acronon e uma proposta de criação do acronon para o aluno, a obra aborda de forma rasa esse conhecimento/habilidade e, nas suas poucas ocorrências, é proposto que se desenhe o som ou sensação de uma música. A abordagem é insuficiente. Há pouquíssimas propostas que visam experimentar as possibilidades criativas do corpo e da voz e nenhuma orienta, com estas propostas, discutir questões de gênero e corpo. Assim como nos processos de criação em dança observa-se como tal tema ainda não é abordado no ambiente escolar e a urgente necessidade das questões sobre gênero e corpo serem discutidas neste ambiente para uma formação sensível e humana. As propostas se concentram nos volumes 1 e 2, não há propostas na unidade 3 e há apenas duas propostas nas unidades 4 e 5. De todo modo, a abordagem foi considerada insuficiente. Frisa-se a falha de não ter esse contínuo no volume 3. Apesar da obra apresentar exemplos, proposições e orientações para o conhecimento e valorização do patrimônio cultural, material e imaterial - concentrados, principalmente, nos volumes 2 e 5 - percebe-se nos conteúdos gerais da obra uma carência em abordar as matrizes indígenas. Com propostas de conhecimento e valorização de tal matriz é possível a desconstrução de estereótipos ainda tão presentes. A abordagem é insuficiente. A obra não explora diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística. Na página 10, volume 5, no manual do professor ele sugere projeção de imagens, mas não o uso da projeção no processo de criação. Na página 15, volume 5, ele apresenta a pixel art mas não dá sugestões de como os alunos criarem suas próprias pixels arts, mas sim de apreciação e comentar sobre a obra.	
Competências Gerais e Específicas BNCC (V3)	
<u>COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR</u>	
2.2.1 Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social e cultural para entender e explicar a realidade (fatos, informações, fenômenos e processos linguísticos, culturais, sociais, econômicos, científicos, tecnológicos e naturais), colaborando para a construção de uma sociedade solidária. Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Não há evidências que esta competência esteja presente de maneira deliberada nos Livros 1, 2 e 3. O Livro 4 apresenta um conhecimento historicamente construído referente ao teatro (p. 68-74); há também a mesma valorização com relação à dança (p. 81) e com relação às "marcas deixadas pelo tempo" (p. 96-97). O Livro 5 inicia (p. 10) com a apresentação das pinturas rupestres, a arte no antigo Egito (p. 12) e também apresenta uma história do circo (p. 38-44). Ocorrências 0224P19061004IL_P68 0224P19061004IL_P74	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.2 Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. As atividades apresentadas pela coleção incluem a investigação, a reflexão a análise crítica, a imaginação e a criatividade. É dado ao aluno a possibilidade de investigar, elaborar e testar hipóteses. Essas ações envolvem não apenas a linguagem artística, mas também conceitos que remetem à matemática, física, geografia e história. Nas "rodas de conversa", "atividades em grupo", "atividades para casa", "laboratórios de arte" são exercitadas a curiosidade intelectual, investigação, reflexão, imaginação e criatividade para investigar causas, resolver problemas e inventar soluções. Ocorrências 0224P19061001IL_P17 0224P19061001IL_P20	Sim

2.2.3 Desenvolver o senso estético para reconhecer, valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também para participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra destaca uma série de manifestações artísticas e culturais, tanto as que possuem referências regionais, como também nacionais e internacionais. Além destes destaques, as atividades práticas também se preocupam em apresentar esta diversidade de produção artística. Ocorrências 0224P19061001IL_P30 0224P19061001IL_P32 0224P19061001IL_P37	Sim
2.2.4 Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral e escrita) e/ou verbo-visual (como Libras), corporal, multimodal, artística, matemática, científica, tecnológica e digital para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A área corporal, artística e multimodal está presente nas atividades, bem como na matemática, científica e tecnológica. Ocorrências 0224P19061001IL_P12 0224P19061001IL_P16	Sim
2.2.5 Utilizar tecnologias digitais de comunicação e informação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas do cotidiano (incluindo as escolares) ao se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas. Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. A abordagem é insuficiente. A obra tem pouquíssimas propostas para os alunos utilizarem as TDCI. Há atividades que incluem as TDCI para reprodução de som e imagens ou como registro da atividade pelo professor, mas somente na aula sobre temas musicais, no volume 5, há uma proposta de utilização da TDCI de forma significativa na produção de conhecimentos. Ocorrências 0224P19061001IL_P21 0224P19061001IM_P53	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.6 Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao seu projeto de vida pessoal, profissional e social, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	Ausente
2.2.7 Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.	Ausente
2.2.8 Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com a pressão do grupo.	Ausente
2.2.9 Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de origem, etnia, gênero, idade, habilidade/necessidade, convicção religiosa ou de qualquer outra natureza, reconhecendo-se como parte de uma coletividade com a qual deve se comprometer. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Percebe-se que há atividades que primam pelo exercício da empatia, do diálogo, da resolução de conflitos e da cooperação. Estas atividades coletiva exigem do aluno que acolha a diversidade, seja de ideias e pensamentos, como também das diferenças e da diversidade cultural. Ocorrências 0224P19061001IL_P18 0224P19061001IL_P28	Sim
2.2.10 Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões, com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. De maneira direta, nas ocorrências citadas, há a necessidade de um agir com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação na tomada de decisões. Nas demais atividades estas competências estão presentes, em menor grau, mas sem descuidar da autonomia e da responsabilidade do aluno. Ocorrências 0224P19061001IL_P77 0224P19061004IL_P64	Sim

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL	
2.2.11 Compreender as linguagens como construção humana, histórica e social e o seu caráter constitutivo de organização e significação da realidade. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Alguns exemplos que foram considerados relevantes: Volume 1- Arte efêmera, compreensão do andamento da música conforme o andamento da caminhada. Volume 2 - A dança na vida das pessoas, no frevo, no dia a dia; texturas táteis, espaços sensoriais, a origem da roda, ritmos brasileiro, cultura afro-brasileira. Ocorrências 0224P19061001IL_P13 0224P19061001IL_P46	Sim
2.2.12 Reconhecer as linguagens como fonte de legitimação de acordos e condutas sociais, e sua representação simbólica como forma de expressão dos sentidos, das emoções e das experiências do ser humano na vida social. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Alguns exemplos relevantes: Volume 1 - O espaço transformado - instalação, projeto instalação, o tempo de duração de uma escultura e pintura, criando texturas, mãos dançantes, teatro de dedoches, autorretrato e estudo do rosto, cantando, dançando e atuando em roda Ocorrências 0224P19061001IL_P13	Sim
2.2.13 Desenvolver visão crítica das linguagens, tendo por base o estudo da natureza, gênese e função delas para operar com a pluralidade das formas de expressão. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. O trabalho é mais desenvolvido no Volume 5, onde lança um questionamento mais profundo sobre o conceito ou ideia do que seja a Arte apresentando a performance de Paulo Bruscky, 1978. Ocorrências 0224P19061005IL_P60	Sim
2.2.14 Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas, prevendo a coerência de sua posição e a dos outros, para partilhar interesses e divulgar ideias com objetividade e fluência diante de outras ideias. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. O trabalho é mais desenvolvido no Volume 5, onde lança um questionamento mais profundo sobre o conceito ou ideia do que seja a Arte apresentando a performance de Paulo Bruscky, 1978. Ocorrências 0224P19061005IL_P60	Sim
2.2.15 Reconhecer as linguagens como parte do patrimônio cultural material e imaterial de uma determinada coletividade e da humanidade. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Há o reconhecimento através do circo, hip hop, arte rupestre, maracatu, carimbó, ritmos brasileiros, cultura africana, dentre outros. Ocorrências 0224P19061002IL_P82 0224P19061002IL_P83	Sim
2.2.16 Respeitar e preservar as diferentes linguagens, utilizadas por diversos grupos sociais, em suas esferas de socialização. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Encontramos alguns exemplo relevantes: Volume 1 - ciranda Volume 2 - frevo, samba, percussão brasileira, danças circulares, ritmos brasileiros, cultura afro-brasileira Volume 3 - xilogravura, escultura e modelagem. Volume 4 - teatro greco-romano, commedia dell' arte, rap, hi-hop, arte urbana. Volume 5 - capoeira: dança e resistência, circo (história, contemporâneo, no Brasil), pintura rupestre, arte no antigo Egito, arte na rua, arte urbana e grafite. Ocorrências	Sim

0224P19061002IL_P27 0224P19061002IL_P55	
2.2.17 Usufruir do patrimônio linguístico, artístico e de práticas corporais nacionais e internacionais, com suas diferentes visões de mundo, pelo acesso ao acervo e possibilidades de construção de categorias de diferenciação, apreciação e criação. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra, em sua íntegra, usufrui do patrimônio linguístico, artístico e de práticas corporais nacionais e internacionais, com suas diferentes visões de mundo, pelo acesso ao acervo e possibilidades de construção de categorias de diferenciação, apreciação e criação. Ocorrências 0224P19061001IL_P9 0224P19061001IL_P23	Sim
2.2.18 Interagir pelas linguagens, em situações subjetivas e objetivas, inclusive aquelas que exigem graus de distanciamento e reflexão sobre os contextos e estatutos de interlocutores, como as próprias do mundo do trabalho, colocando-se como protagonista no processo de produção/compreensão, para compartilhar os valores fundamentais de interesse social e os direitos e deveres dos cidadãos, com respeito ao bem comum e à ordem democrática. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Encontramos ocorrências em alguns livros. Volume 1 - Projeto instalação, Projeto ateliê de Arte Volume 3 - Projeto xilogravura, Projeto criando uma coreografia Volume 4 - Projeto rap, Projeto arte na rua e arte urbana Volume 5 - Projeto música e dança de todos os lugares, Projeto Festival de Arte. Ocorrências 0224P19061001IL_P76 0224P19061001IL_P77 0224P19061001IL_P78 0224P19061001IL_P97	Sim
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL	
2.2.19 Explorar, conhecer, fruir e analisar, criticamente, práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social e de diversas sociedades, em distintos tempos e contextos, para reconhecer e dialogar com as diversidades. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Há uma preocupação com as práticas e produções artísticas e culturais, não apenas no âmbito local, mas também na diversidade cultural brasileira e de outros países, acentuando as diferenças culturais e a necessidade de reconhecimento e de diálogo intercultural. Ocorrências 0224P19061001IL_P42 0224P19061001IL_P80	Sim
2.2.20 Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Diversas práticas de arte integrada são postas durante as unidades e, nestas, aparecem a preocupação do uso de novas tecnologias de informação e comunicação. No entanto, não há uma interface nítida com o cinema e o audiovisual. Ocorrências 0224P19061001IL_P52 0224P19061001IL_P14	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.21 Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais - especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. As matrizes estéticas e culturais estão presentes na obra, em particular a de ordem Africana. Também aparecem nas unidades a apresentação de culturas tradicionais e contemporâneas, transparecendo estas nas práticas e atividades solicitadas aos estudantes. Ocorrências 0224P19061001IL_P14 0224P19061001IL_P42	Sim
2.2.22 Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	

Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Há vários momentos em que ludicidade, percepção, e expressividade e imaginação esta presentes. Estas atividades não apenas podem acontecer no espaço físico da escola, mas também além de seus muros, permitindo aos estudantes a possibilidade de absorver mais ainda as experiências citadas acima. Ocorrências 0224P19061001IL_P13 0224P19061001IL_P86	Sim
2.2.23 Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Há vários momentos em que ludicidade, percepção, e expressividade e imaginação esta presentes. Estas atividades não apenas podem acontecer no espaço físico da escola, mas também além de seus muros, permitindo aos estudantes a possibilidade de absorver mais ainda as experiências citadas acima. Ocorrências 0224P19061001IL_P13 0224P19061001IL_P86	Sim
2.2.24 Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	Ausente
2.2.25 Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	Ausente
2.2.26 Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. O Livro do Professor apresenta uma série de exortações para o desenvolvimento da autonomia, da crítica, da autoria e do trabalho coletivo e colaborativo. Ocorrências 0224P19061001IM_P18 0224P19061001IM_P19	Sim
2.2.27 Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Diversas manifestações artísticas relacionadas aos patrimônios nacionais e internacionais são apresentadas, conjuntamente com suas histórias e diversidades culturais e de visão de mundo. Ocorrências 0224P19061002IL_P27 0224P19061002IL_P59	Sim
Ao observar a coleção, comprovei que as Competências Gerais e Específicas BNCC (V3) estão pouco presentes na coleção (ausentes/insuficientes ou inadequadas. Portanto, NÃO atendem ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Não há evidências que esta competência esteja presente de maneira deliberada nos Livros 1, 2 e 3. O Livro 4 apresenta um conhecimento historicamente construído referente ao teatro (p. 68-74); há também a mesma valorização com relação à dança (p. 81) e com relação às "marcas deixadas pelo tempo" (p. 96-97). O Livro 5 inicia (p. 10) com a apresentação das pinturas rupestres, a arte no antigo Egito (p. 12) e também apresenta uma história do circo (p. 38-44). A abordagem é insuficiente. A obra tem pouquíssimas propostas para os alunos utilizarem as TDCI. Há atividades que incluem as TDCI para reprodução de som e imagens ou como registro da atividade pelo professor, mas somente na aula sobre temas musicais, no volume 5, há uma proposta de utilização da TDCI de forma significativa na produção de conhecimentos. ESTÃO AUSENTES AS SEGUINTEs HABILIDADES: Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao seu projeto de vida pessoal, profissional e social, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade; Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta; Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com a pressão do grupo. Diversas práticas de arte integrada são postas durante as unidades e, nestas, aparecem a preocupação do uso de novas tecnologias de informação e comunicação. No entanto, não há uma interface nítida com o cinema e o audiovisual.	

Manual/Livro do Professor Impresso das Obras Disciplinares e Interdisciplinares	
2.3.1 O MP apresenta orientações gerais no início do volume?	Sim
2.3.2 As orientações gerais contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do aluno?	Sim
2.3.3 As orientações gerais informam os professores sobre a proposta teórico-metodológica adotada?	Sim
2.3.4 As orientações gerais explicitam a correspondência do conteúdo com os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC (V3)?	Sim
2.3.5 As orientações gerais explicitam a correspondência do conteúdo com as competências gerais da área da BNCC (V3)?	Sim
2.3.6 As orientações gerais explicitam a relação desses conhecimentos com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC (V3)?	Sim
2.3.7 As orientações gerais apresentam o referencial teórico-metodológico da proposta de avaliação?	Sim
2.3.8 As orientações gerais apresentam a estrutura da obra?	Sim
2.3.9 O MP apresenta disposição do conteúdo em "formato U", isto é, a diagramação do manual do professor, a cada duas páginas espelhadas, dispõe no centro superior a reprodução de duas páginas do livro do aluno, já com as respostas aos exercícios propostos, e nas laterais e em baixo (num formato que se assemelha à letra U) o conteúdo específico do professor referente ao conteúdo do aluno?	Sim
2.3.10 As orientações do corpo do MP, em "formato U", apresentam respostas aos exercícios do livro do estudante?	Sim
2.3.11 As orientações do corpo do MP, em "formato U", oferecem orientações gerais sobre atividades a serem trabalhadas no livro do estudante?	Sim
2.3.12 As orientações do corpo do MP, em "formato U", alertam o professor para os pontos essenciais constantes naquela parte específica do livro, correlacionando o conteúdo proposto com o desenvolvimento das habilidades e competências da BNCC (V3) para o ano de escolarização e componente curricular em questão? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Todo início de unidade há orientações sobre os conteúdos a serem abordados e os respectivos objetivos de conhecimento e habilidades da BNCC (V3). Ocorrências 0224P19061001IM_P9 0224P19061001IM_P23	Sim
2.3.13 As orientações do corpo do MP, em formato "U", alertam o professor sobre as possibilidades de trabalho / interlocução com os Projetos Integradores propostos para o ano de escolarização e componente curricular em questão? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Nas orientações do corpo do MP não há referências sobre as possibilidades de trabalho/interlocução com os Projetos Integradores. Ocorrências 0224P19061001IM_P1 0224P19061002IM_P1	Não
Ao observar a coleção, comprovei que o Manual/Livro do Professor Impresso das Obras Disciplinares e Interdisciplinares está inadequado. Portanto, NÃO atendem ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Nas orientações do corpo do MP não há referências sobre as possibilidades de trabalho/interlocução com os Projetos Integradores.	
Material do Professor - Digital das Obras Disciplinares e Interdisciplinares	
Texto Inicial de Apresentação	
2.5.1 O MP - D apresenta Texto Inicial de Apresentação?	Sim
2.5.2 O texto inicial de apresentação cumpre adequadamente sua finalidade de apresentar os recursos disponíveis e abordar a sua relação com o manual impresso?	Sim
Plano de Desenvolvimento	
2.5.3 O MP - D apresenta Plano de Desenvolvimento Anual?	Sim
2.5.4 O MP - D apresenta Plano de Desenvolvimento Bimestral ou Trimestral?	Sim
2.5.5 O Plano de Desenvolvimento explicita os objetos de conhecimento e habilidades a serem trabalhados naquele período e sua disposição no livro do estudante?	Sim
2.5.6 O Plano de Desenvolvimento explicita as competências gerais e específicas da área da BNCC (V3) a serem trabalhadas naquele período e sua disposição no livro do estudante?	Sim
2.5.7 O Plano de Desenvolvimento propõe atividades que devem ser recorrentes na sala de aula de modo a favorecer o desenvolvimento de habilidades propostas para o período?	Sim
2.5.8 O Plano de Desenvolvimento explicita a relação entre a prática didático-pedagógica e as habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno?	Sim
2.5.9 O Plano de Desenvolvimento indica outras fontes de pesquisa como sites, vídeos, filmes, revistas e artigos de divulgação científica voltadas para o professor usar em aula ou apresentar ao aluno?	Sim
2.5.10 O Plano de Desenvolvimento fornece, quando necessário, orientações adicionais, específicas para o trabalho no período?	Sim
2.5.11 O Plano de Desenvolvimento orienta o professor em relação à gestão da sala de aula diante das habilidades a serem	

trabalhadas naquele período?	Sim
2.5.12 O Plano de Desenvolvimento orienta o professor quanto ao acompanhamento constante das aprendizagens dos alunos e quanto às abordagens diferenciadas com os alunos que necessitem de maior investimento para alcançar as aprendizagens esperadas, para que todos tenham condições de avançar em suas aprendizagens?	Sim
2.5.13 O Plano de Desenvolvimento informa quais habilidades são essenciais para que os alunos possam dar continuidade aos estudos?	Sim
Plano de Desenvolvimento - Projetos Integradores	
2.5.14 O Plano de Desenvolvimento propõe ao menos um projeto integrador?	Sim
2.5.15 O(s) Projeto(s) Integrador(es) reúne(m) os objetos de conhecimento e habilidades constantes no plano de desenvolvimento, de pelo menos dois componentes curriculares?	Sim
2.5.16 O(s) Projeto(s) Integrador(es) favorece(m) o desenvolvimento de pelo menos uma das dez competências gerais constantes na BNCC (V3)?	Sim
2.5.17 O(s) Projeto(s) Integrador(es) propõe situações que exijam o uso de diferentes habilidades?	Sim
2.5.18 O(s) Projeto(s) Integrador(es) partem de algum problema ou questão desafiadores que exijam dos alunos o uso da criatividade?	Sim
2.5.19 O(s) Projeto(s) Integrador(es) tem um produto final, preferencialmente coletivo e de relevância para a comunidade local, que possa ser apresentado a um público real, preferencialmente externo à escola?	Sim
2.5.20 O(s) Projeto(s) Integrador(es) tem como produto final uma apresentação, uma intervenção artística, um livro, uma carta, um relatório de pesquisa/entrevista, um cartaz, um evento, a construção de algo, a elaboração de uma proposta de intervenção em algum contexto, dentre outros?	Sim
2.5.21 O(s) Projeto(s) Integrador(es) possibilitam diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final?	Sim
2.5.22 Todos os Projetos Integradores apresentam título, justificativa, objetivos, habilidades da BNCC (V3) a serem desenvolvidas?	Sim
2.5.23 Todos os Projetos Integradores apresentam a informação dos materiais que serão utilizados no desenvolvimento do projeto?	Sim
2.5.24 Todos os Projetos Integradores apresentam proposta de avaliação das aprendizagens (incluindo autoavaliação), cronograma, produtos a serem desenvolvidos e referências bibliográficas complementares para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.)?	Não
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. O projeto integrador definido no Material Digital do Livro 2 não apresenta referências bibliográficas completares, seja um rol de livros, vídeos ou sítios eletrônicos. De igual modo acontece no Manual Digital dos Livros 3 e 4, com a ausência de referências bibliográficas complementares.	
Ocorrências 0224P19061002IM_P71 0224P19061003IM_P97	
2.5.25 O(s) Projeto(s) Integrador(es) são organizados em torno de práticas contextualizadas de forma a preservar o sentido social e os propósitos didáticos e comunicativos?	Sim
2.5.26 O(s) Projeto(s) Integrador(es) preservam as práticas concernentes a cada componente curricular de modo a favorecer oportunidades de troca de opiniões, reflexão, produção de registro em diferentes linguagens?	Sim
2.5.27 O(s) Projeto(s) Integrador(es) articulam atividades em grupo, coletivas e individuais?	Sim
2.5.28 O(s) Projeto(s) Integrador(es) privilegiam o uso de tecnologias da informação?	Não
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Em nenhum dos cinco projetos propostos são direcionados para o uso de tecnologias da informação.	
Ocorrências 0224P19061001IM_P1	
Sequências didáticas	
2.5.29 O MP - D apresenta no mínimo 3 sequências didáticas por bimestre (totalizando 12) ou 4 sequências didáticas por trimestre (totalizando 12)?	Sim
2.5.30 As Sequências Didáticas abordam, de forma seletiva, os objetos de conhecimentos e habilidades previstos para o período, conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra?	Sim
2.5.31 As Sequências Didáticas abordam, de forma seletiva, as competências gerais na BNCC (V3), conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra?	Sim
2.5.32 As Sequências Didáticas abordam, de forma seletiva, as competências específicas da área da BNCC (V3), previstas para o período, conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra?	Sim
2.5.33 As Sequências Didáticas apresentam planejamento aula a aula, abordando a organização dos alunos, do espaço e do tempo por atividade proposta?	Sim
2.5.34 As Sequências Didáticas definem objetivos de aprendizagem, explicitando os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC(V3) a serem desenvolvidos por sequência didática?	Sim
2.5.35 As Sequências Didáticas oferecem atividades complementares às presentes no livro do aluno, que possam ser aplicadas independentemente do livro impresso?	Sim
2.5.36 As Sequências Didáticas sugerem diferentes formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens do aluno, incluindo projetos, trabalhos em grupo, apresentações, entregas em meios digitais (vídeos, fotos, apresentações, websites etc.) e propostas de auto-avaliação pelos alunos?	Sim

2.5.37 As Sequências Didáticas apresentam sugestões de questões a serem feitas aos estudantes para auxiliar o professor na avaliação do desenvolvimento das habilidades relacionadas nas sequências didáticas (no mínimo duas questões por sequência)?	Sim
Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem	
2.5.38 O MP-D propõe uma avaliação de 15 questões por bimestre ou uma avaliação de 20 por trimestre?	Não se aplica
2.5.39 O MP-D apresenta o gabarito das avaliações propostas com orientações para o professor sobre como interpretar as respostas dos alunos e como reorientar seu planejamento a partir destes resultados?	Sim
Material Digital Audiovisual	
2.5.40 A obra apresenta Material Digital Audiovisual? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Todas as apresentações do Material do Professor - Digital fazem alusão ao material audiovisual, citando que "faz parte do Material digital áudios, vídeos e animações". Estes materiais não foram encontrados e nem há referências dos mesmos ao longo do Livro do Estudante ou do Manual do Professor. Ocorrências 0224P19061001IL_P1	Não
2.5.41 O material digital audiovisual apresentado (áudio, vídeo ou videoaula) serve como ferramenta de auxílio ao professor, de forma alinhada e complementar ao conteúdo do livro impresso? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Todas as apresentações do Material do Professor - Digital fazem alusão ao material audiovisual, citando que "faz parte do Material digital áudios, vídeos e animações". Estes materiais não foram encontrados e nem há referências dos mesmos ao longo do Livro do Estudante ou do Manual do Professor. Ocorrências 0224P19061001IL_P1	Não
2.5.42 O material digital audiovisual é direcionado ao desenvolvimento e promoção da aprendizagem do estudante? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Todas as apresentações do Material do Professor - Digital fazem alusão ao material audiovisual, citando que "faz parte do Material digital áudios, vídeos e animações". Estes materiais não foram encontrados e nem há referências dos mesmos ao longo do Livro do Estudante ou do Manual do Professor. Ocorrências 0224P19061001IL_P1	Não
2.5.43 A linguagem do material audiovisual tem o estudante como interlocutor (linguagem acessível)? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Alusão ao material audiovisual, citando que "faz parte do Material digital áudios, vídeos e animações". Estes materiais não foram encontrados e nem há referências dos mesmos ao longo do Livro do Estudante ou do Manual do Professor. Ocorrências 0224P19061001IL_P1	Não
2.5.44 O material digital audiovisual cumpre satisfatoriamente o objetivo de favorecer a compreensão do estudante sobre relações, processos, conceitos e princípios? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Todas as apresentações do Material do Professor - Digital fazem alusão ao material audiovisual, citando que "faz parte do Material digital áudios, vídeos e animações". Estes materiais não foram encontrados e nem há referências dos mesmos ao longo do Livro do Estudante ou do Manual do Professor. Ocorrências 0224P19061001IL_P1	Não

2.5.45 O material digital audiovisual permite a visualização de situações e experiências da realidade ou atua como ferramenta para o aprofundamento de conceitos, para a síntese de conteúdos e para o estabelecimento de relações com o contexto cultural do estudante?		Não
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Todas as apresentações do Material do Professor - Digital fazem alusão ao material audiovisual, citando que "faz parte do Material digital áudios, vídeos e animações". Estes materiais não foram encontrados e nem há referências dos mesmos ao longo do Livro do Estudante ou do Manual do Professor. Ocorrências 0224P19061001IL_P1		
2.5.46 O material digital audiovisual é relevante para o enriquecimento do trabalho do professor, de forma complementar e coerente com o material impresso?		
Ao observar a coleção, comprovei que o Material do Professor - Digital das Obras Disciplinares e Interdisciplinares NÃO atendem ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Em nenhum dos cinco projetos propostos são direcionados para o uso de tecnologias da informação. Todas as apresentações do Material do Professor - Digital fazem alusão ao material audiovisual, citando que "faz parte do Material digital áudios, vídeos e animações". Estes materiais não foram encontrados e nem há referências dos mesmos ao longo do Livro do Estudante ou do Manual do Professor. Todas as apresentações do Material do Professor - Digital fazem alusão ao material audiovisual, citando que "faz parte do Material digital áudios, vídeos e animações". Estes materiais não foram encontrados e nem há referências dos mesmos ao longo do Livro do Estudante ou do Manual do Professor.		
FALHAS PONTUAIS		
Cod.Volume	P?ginas	Tipologia
0224P19061002IM	28	Supressão/acrécimo
Falha/Recomendação: A escrita como está não condiz com os respectivos planos. onde diz: espaço: "explorar a noção de planos: abaixar para fazer os movimentos (plano baixo), explorar a posição natural (plano médio) e fazer os movimentos se alongando ou pulando (plano alto)." trocar por: "explorar a noção de planos: explorar movimentos no chão, sentado e/ou deitado (plano baixo), explorar o corpo agachado e os quatro apoios no chão (mãos e pés) - (plano médio), explorar os movimentos em pé, alongando-se para o alto e para os lados (como querendo tocar teto e paredes) ou pulando (plano alto).		
0224P19061003IM	73	Supressão/acrécimo
Falha/Recomendação: trocar 'nível inferior do corpo' por 'parte inferior do corpo'		
0224P19061003IL	75	Supressão/acrécimo
Falha/Recomendação: Incluir uma caixa explicativa para 'movimentos angulares'.		
0224P19061003IL	32	Supressão/acrécimo
Falha/Recomendação: Excluir a pergunta "De qual história você gostou mais? Por quê?". Essa pergunta está dentro de uma proposta artística de autoria do aluno e pode gerar competitividade entre os alunos, assim como pode ficar mal interpretado e gerar atributos de bom e ruim, melhor ou pior entre as produções artísticas dos alunos.		
0224P19061003IL	76	Supressão/acrécimo
Falha/Recomendação: Excluir a pergunta "Entre as coreografias apresentadas, qual parece mais difícil? E mais fácil?". A pergunta não acrescenta conhecimento ao aluno, é reducionista e pode gerar deturpação, visto que as coreografias são apresentadas através de imagens impressas e não vídeos, impossibilitando aos alunos terem uma visão global do estilo de dança.		
0224P19061004IL	13	Termo
Falha/Recomendação: Apesar de, no manual do professor, ser orientado que o professor comente com os alunos que não deve haver juízo de valor, é sugerido trocar o título do capítulo "Analisando a obra preferida" para "Analisando a obra escolhida". A palavra preferida pode ter conotação de "estimar mais", o que pode estimular o aluno, a escolher uma obra em detrimento de outra de forma rasa, podendo gerar, também, desprezo por outros estilos artísticos.		
0224P19061004IL	32	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: As ilustrações do capítulo 'por que nos mexemos' não são tão boas para os alunos identificarem qual a articulação está sendo utilizada no movimento. Recomenda-se fotos com o corpo humano executando os movimentos.		
0224P19061004IM	32	Supressão/acrécimo
Falha/Recomendação: Nas respostas dos exercícios incluir articulação dos dedos, articulação dos ombros, articulação dos punhos e assim sucessivamente. As respostas como estão podem levar ao erro e o aluno entender que dedo é uma articulação, por exemplo.		
0224P19061004IL	60	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Imagem sem crédito		

0224P19061005IM	47	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: A orientação da proposição prática não está clara, assim como, não está claro quais serão os materiais utilizados. Vale ressaltar a importância dos suportes nas atividades cênicas. As orientações dizem para o professor solicitar ao estudante que sinta e perceba o corpo em movimento. Quais movimentos estão sendo trabalhados nesta proposição? A ideia é representar os movimentos que estão nas imagens anteriores? Isso não está claro. Também é sugerido que a atividade seja desenvolvida com o professor da disciplina de Educação Física. Qual o propósito dessa sugestão? A ideia é trabalhar com os princípios das acrobacias? Nenhuma dessas atividades está clara nas orientações e cai, novamente, em explorar o corpo livremente com a escuta de uma música.		
0224P19061002IM	79	Quebra de link
Falha/Recomendação: Pág. 25: link abre com erro Mensagem exibida: The requested URL pt-br was not found on this server. Pág. 59: link Caymmi não abre, mensagem: Não é possível conectar-se com segurança a esta página - link não clicável - erro 404 Pág. 67: links não abrem http://www.cdpa-ra.pa.gov.br/carimbo.php - não é possível abrir essa pagina http://upb.org.br/noticias/baiao-resiste-ao-tempo-mostrando-toda-a-forca-da-musica-nordestina - page not found http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?op-tion=com_content&view=article&id=480&Itemid=1 - erro 404 http://www.terrabrasileira.com.br/folclore/2e64siriri.html - não é possível abrir essa pagina Pág. 69 - - link não direciona para a página desejada Pág. 83 - http://www2.td.ufpr.edu.br/semat/I-semat/MA.pdf - erro 404		
RESULTADO		
RESULTADO		
5.1.1 Pelo exposto, a obra deve ser:		
Ao observar a coleção e de acordo com o EDITAL DE CONVOCAÇÃO 01/2017 - CGPLI - EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA O PROCESSO DE INSCRIÇÃO E AVALIAÇÃO DE OBRAS DIDÁTICAS PARA O PROGRAMA NACIONAL DO LIVRO E DO MATERIAL DIDÁTICO PNLD 2019, Comprovi que conceitos, informações e procedimentos errados e/ou desatualizados. No Livro do 3º ano, página 51 do Manual do Professor é dada a seguinte definição de instalação artística: "São produções artísticas que provocam o público, tirando-os do lugar comum ou da zona de conforto [...]". A definição de instalação não exige, necessariamente, que TODAS as instalações cumpram a tarefa de tirar observadores do lugar comum ou da zona de conforto". A definição de instalação, sem subjetividades, é aquela que é composta de elementos organizados em um ambiente, de caráter efêmero em sua maioria, conceitual e que o observador é também integrante da obra. No Livro do aluno do 5º ano, a afirmação "As obras de arte, portanto, podem ter preocupações poética, estética, social e até política. Tudo isso também pode ser percebido por meio dos materiais e objetos que são utilizados." (p. 94). É importante compreender que obras de arte não possuem preocupações. No máximo o artista pode ter se preocupado com ideias, sentimentos etc., mas, ao término da obra é a liberdade e imaginação do observador que a desvendará, sem necessariamente aderir ao sentimento do artista. O texto indica: "Vamos, em grupos, imitar os animais? Cada grupo deverá escolher um animal e pesquisar os sons e os movimentos que ele faz. Apresentem essa pesquisa para toda a classe!" (LA, Livro 1, página 18). Como proceder esta pesquisa. em sala de aula, em casa? Livros, vídeos... Necessita de uma melhor explicação metodológica. No Manual do Professor, Livro 1, página 70, há a seguinte afirmação e pergunta: "A descoberta gradativa das cores e das texturas, pela observação atenta e coletiva de ambas as obras, pode ser um bom exercício de leitura de imagem [...] Com quais materiais você acha que essas obras foram feitas?". Nesse caso, existe um erro conceitual. A obra trata de textura através de fotografias ou de reproduções fotográficas. No Manual do Professor, Livro 1, (páginas 83/84), há a seguinte proposta metodológica, assim descrita: "Propomos uma experimentação baseada em uma técnica de memorização, fundamentada no método para o ensino de violino do professor Shinichi Suzuki, utilizada por professores brasileiros. [...] Dando continuidade à proposta anterior, sugerimos aqui que a turma cante novamente a canção Borboleta pequenina, dessa vez já memorizada pelo método sugerido e com a interação de outras linguagens artísticas". Trata-se de um erro conceitual, já que o método Suzuki é bem mais amplo e parte da imitação para a linguagem. Na página 32, do Livro 2º ano, do Livro do Aluno, Lê-se: "Observe esta imagem. Passe as pontas dos dedos sobre ela. Depois, a mão inteira. Qual é a sensação? A imagem é lisa? Áspera? Pegajosa? Escorregadia? Rugosa? Ou nada disso?". A figura não é em alto relevo. Então, fica difícil ter as sensações. Portanto, um erro conceitual. No Livro 5, página 33, do Manual do Professor, é apresentado o conceito de "topoalienação". O livro coloca que há aspectos negativos e positivos da topoalienação. Esta dubiedade deveria ser dirimida com uma definição mais racional do que ideológica. Existem erros de impressão. Comprovamos diversos cortes gráficos, todos referentes ao Livro 3 do Manual do Professor. São cortes inferiores e à esquerda dos caracteres. Quando comparado com o livro do aluno estes erros de impressão inexistem. Encontramos abordagens no que diz respeito à perspectiva transversal e integradora, de maneira não artificial e arbitrária de diversos temas, tais como: direitos das crianças e adolescentes, preservação do meio ambiente e da diversidade cultural. Não foram observados nenhuma transversalidade da obra no que diz respeito aos seguintes temas: a educação para o trânsito, a educação nutricional e alimentar, à saúde, sexualidade, vida familiar e social, ao processo de envelhecimento, ao respeito e valorização do idoso, à educação para o consumo, educação financeira e fiscal e ao trabalho, ciência e tecnologia. Nem todas estão presentes. Mas comprovamos a maioria delas. Observamos aspectos negativos e alguns positivos. A obra não oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional. Algumas atividades podem permitir que o estudante desenvolva a autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentação. A abordagem é insuficiente. A obra não explora diferentes tecnologias e recursos digitais no processo de criação artística. Na página 10, volume 5, no manual do professor ele sugere projeção de imagens, mas não o uso da projeção no processo de criação. Na página 15, volume 5, ele apresenta a pixel art mas não dá sugestões de como os alunos criarem suas próprias pixels arts, mas sim de apreciação e comentar sobre a obra. Comprovi que as Competências Gerais e Específicas BNCC (V3) estão pouco presentes na coleção (ausentes/insuficientes ou inadequadas). A abordagem é insuficiente. A obra tem pouquíssimas propostas para os alunos utilizarem as TDCI. Há atividades que incluem as TDCI para reprodução de som e imagens ou como registro da atividade pelo professor, mas somente na aula sobre temas musicais, no volume 5, há uma proposta de utilização da TDCI de forma significativa na produção de conhecimentos. ESTÃO AUSENTES AS SEGUINTE HABILIDADES: Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao seu projeto de vida pessoal, profissional e social, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade; Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta; Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com a pressão do grupo. Diversas práticas de arte integrada são postas durante as unidades e, nestas, aparecem a preocupação do uso de novas tecnologias de informação e comunicação. No entanto, não há uma interface nítida com o cinema e o audiovisual. Em nenhum dos cinco projetos propostos são direcionados para o uso de tecnologias da informação. Todas as apresentações do Material do Professor - Digital fazem alusão ao material audiovisual, citando que "faz parte do Material digital		REPROVADA no PNLD 2019.

áudios, vídeos e animações". Estes materiais não foram encontrados e nem há referências dos mesmos ao longo do Livro do Estudante ou do Manual do Professor. Todas as apresentações do Material do Professor - Digital fazem alusão ao material audiovisual, citando que "faz parte do Material digital áudios, vídeos e animações". Estes materiais não foram encontrados e nem há referências dos mesmos ao longo do Livro do Estudante ou do Manual do Professor. As intervenções urbanas como o grafiti e a pichação fazem parte da cultura urbana e devem ser abordados nas artes visuais. As páginas 46 a 52 do MP e do Livro do Aluno 4º ano, tratam da Arte Urbana abordando as representações em grafite e pichações. Porém, a obra precisa orientar o professor e o aluno de que pichação é crime ambiental com as devidas penas previstas em lei. Na página 50, MP em ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE, existem links tratando da diferença entre grafite e pichações, os textos disponíveis nos links alertam sobre a infração, porém esse alerta, por sua relevância, deveria aparecer no livro impresso tanto do aluno como do professor, pois nem sempre o professor tem acesso à internet. A contextualização e o alerta feitos pelo professor levam informação, reflexão e conhecimento aos estudantes para que não firam o Art. 5º da Lei N 9.795, de 27 de abril de 1999: ?Art. 5º São objetivos fundamentais da educação ambiental: I - o desenvolvimento de uma compreensão integrada do meio ambiente em suas múltiplas e complexas relações, envolvendo aspectos ecológicos, psicológicos, legais, políticos, sociais, econômicos, científicos, culturais e éticos;? Portanto, devido a este conjunto de falhas - consideradas pelo edital como ELIMINATÓRIAS - recomenda-se que a obra seja REPROVADA no PNLD 2019.

Assinado eletronicamente por **JOSE MAXIMIANO ARRUDA XIMENES DE LIMA**, coordenação pedagógica de **Arte do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 27/06/2018 06:40

Assinado eletronicamente por **RAQUEL TEREZINHA TODESCHINI**, comissão técnica de **Arte do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 29/06/2018 16:16

Assinado eletronicamente por **ARAO NOGUEIRA PARANAGUA DE SANTANA**, comissão técnica de **Arte do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 29/06/2018 16:28

Assinado eletronicamente por **WALENA DE ALMEIDA MARCAL MAGALHAES**, comissão técnica de **Arte do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 02/07/2018 23:34